

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Талицкий лесотехнический колледж им. Н.И.Кузнецова»

Оценочные и методические материалы
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы
Студия гитаристов «Звуки музыки»

г.Талица

Оценочные и методические материалы

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит педагог на занятии.

Промежуточную аттестацию проводит педагог дополнительного образования, работающий по программе студии гитаристов «Звуки музыки» на основании разработанных требований.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Студия гитаристов «Звуки музыки».

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы Студия гитаристов «Звуки музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

В качестве средств текущего контроля обучающихся, используются:

- по предметам исполнительской подготовки: прослушивания, концерты;
- по предметам историко-теоретической подготовки: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в форме:

- по предметам историко-теоретической подготовки: контрольных уроков;
- по предметам исполнительским подготовки: контрольный урок, концертное выступление.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией на 4 году (за пределами аудиторных занятий) по всем предметам учебного плана в форме: - по предметам историко-теоретической подготовки: экзамена, зачёта;

- по предметам исполнительским подготовки: экзамена.

По учебным предметам по выбору коллективное музицирование контрольный урок. При реализации дополнительных общеразвивающих программ в ГАПОУ СО «ТЛК им. Н.И.Кузнецова» установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	1. Предмет исполнительской подготовки: - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения 2. Предмет историко-теоретической подготовки устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 – 100% соответствуют требованиям учебной программы. Ученик свободно владеет программным материалом
4 «хорошо»	1. Предмет исполнительской подготовки: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными) 2. Предмет историко-теоретической подготовки устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65 – 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.
3 «удовлетворительно»	1. Предмет исполнительской подготовки: исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка 2. Предмет историко-теоретической подготовки

	устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.
2 «неудовлетворительно»	1. Предмет исполнительской подготовки: комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий. 2. Предмет историко-теоретической подготовки устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 – 29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем
«Зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии, - владеть учебным репертуаром;
- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

Методическое сопровождение

В ГАПОУ СО «ТЛК им. Н.И.Кузнецова» имеется методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Гитарный клуб «Звуки музыки», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время. Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке; Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов; Таблица длительностей; Таблица средств музыкальной выразительности и агогики; Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов; Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио и видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога: Ритмические карточки с равномерным,

пунктирным, синкопированным ритмом; Карточки с мелизмами; Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Что такое "легато"? "стаккато"?
11. Как называется знак повторения пьесы или ее части? Что такое вольты?
12. Каких композиторов ты знаешь?
13. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
14. Что означает слово "ансамбль", оркестр"? Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
15. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
16. Произведения каких жанров ты исполнял? Произведения каких композиторов ты исполнял?
17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.
18. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.
19. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:
 - а). альт
 - б). виолончель
 - в). контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:
- а). труба
 - б). валторна
 - в). тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:
- а). барабаны
 - б). там-там
 - в). литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
- а). клавесин
 - б). челеста
 - в). ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
- а). орган
 - б). рояль
 - в). баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)

сколько струн на контрабасе?

в какую группу инструментов входит валторна?

назовите русские народные духовые инструменты

назовите низкий женский голос

какие вы знаете разновидности флейты?

в какую группу инструментов входит фагот?

на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

в каком хоре есть партия дискантов?

назовите разновидности кларнета и фагота?

в какую группу инструментов входят литавры?

назовите русские народные струнные щипковые инструменты

назовите мужские голоса

у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?

назовите самый высокий женский голос

кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?

назовите известных вам скрипачей

кто такой «дирижер»?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов. (Видеопрезентация)

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой Величины.
3. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня. (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).

«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..

«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

В конце обучения (итоговый контрольный урок) учащийся должен владеть:

1. Основными навыками певческой установки: пение сидя и стоя.
2. Чистотой интонирования хоровой партии.
3. Уметь пользоваться цепным дыханием.
4. Владеть штрихами: звуковедением legato, non legato, staccato, знать термины.
5. Уметь петь в ансамбле, слышать другие хоровые партии.
6. Владеть диапазоном хоровой партии.
7. Понимать музыкальную форму, тональность, размер, темп.
8. Уметь определять характер, образное содержание произведения, иметь эмоциональный отклик.
9. Назвать средства выразительности, которые композитор использует для создания образа: типы развития мелодии, особенности ритма, фразировку, кульминацию